

هدية العيد لأصدقائك :
كوتشينة إزياء الشعوب

سلاسل

العدد ٨٦٥ - ٥ نوفمبر ١٩٧٢ - ٦٠ مليما

الحق يا تهنته..
أكله بتاعك
باش في إحيته!



أنا شقي

أنا ذكي

وأنا..

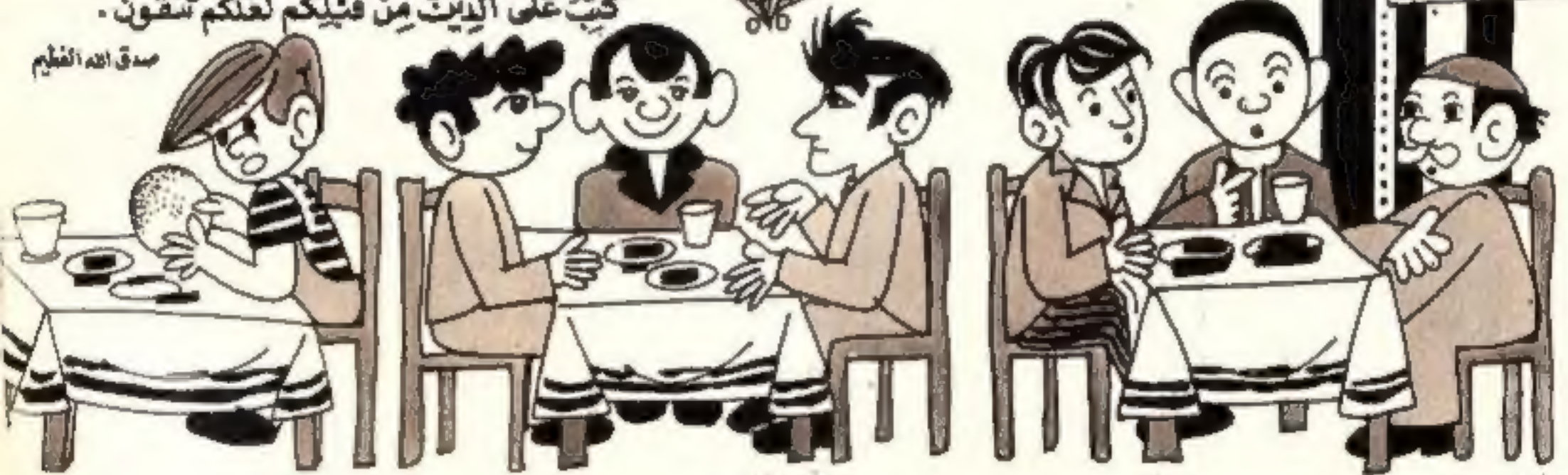
دخلت وفي جيبي عشرة صاع
وقعدت وطلبت : « واحد فوك وبعه
سلطة من فضلك .. »

تعبت جدا من الصيام ، وقررت أخطر .. ولو يوم
واحد .. لكن كنت مكسوف جدا أقول لما ما إن
نويت الفطار !! غير معقول ؟ .. وكنت مكسوف
من إخواني .. ومن أصحاب في المدرسة ..
وكان أهل الوعيد أخطر ترا .. طبعا قمت من
النوم قبلهم .. وأكلت .. الحمد لله .. ولا حد شاف
ولا حد درى .. ولما رجعت من
المدرسة كنت جعان جدا بطبيعة
الحال .. لكن العائلة كلها في المطبخ
إذن مستحيل الأكل في بيتنا ..
رجعت لخالتي أكل عندها .. هي
كان في المطبخ .. وبألتى أول



دقيقة والثانية وأتمد المحل بالناس .. قعدوا
يفكوا ويتكلموا في انتظار الذنان .. وقام واحد
منهم وفتح الراديو لسمع القرآن .. وقدم الجرسون
الفوك والسلطة وغيف وقال لي : « أخطر بألف
هنا وشفا .. » ! مسكت الرغيف .. ياه ! سخن نار !!
رجمته مكانه وبقيت عوات على كل الترابيزات ..
كل واحد قدامه فطوره .. لكن فطران طلاق اهدفع !
بقيت للأكل .. وبقيت للناس .. لا يمكن أكل قدامهم
وقعدت ساكتة ویدی على خدي أسمع آيات الله
به يا أيها الذيت آمنوا كُتِبَ عَلَيْكُمُ الصَّيَامُ كَمَا
كُتِبَ عَلَى الَّذِينَ مِن قَبْلِكُمْ لَعَلَّكُمْ تَتَّقُونَ .

صدق الله العظيم



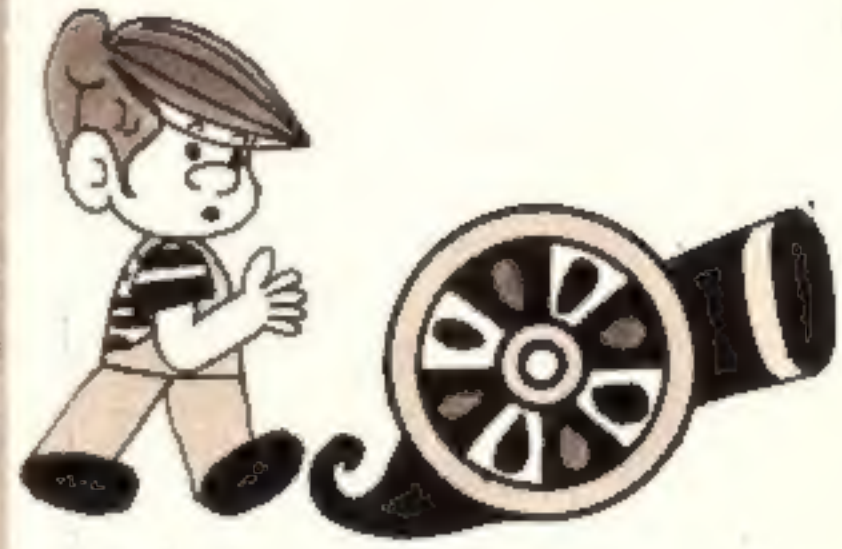
ما شافتي : « انت صايم يا قصصا ؟ .. صايم
يا حبيب قلبي ؟ .. وعاولت أنزع من الجواب
والدي يعني فطار وكذب كان ؟ ! وسكت ..
لعبت مع .. حسين .. ابن خالتي وأصحابه ..
لكن لما عصا في بعض صوصوت .. قلت أحسن
أرجع بيتنا .. وأنا ما شيء آكل ساندوتش فوك ولا
فلان بالسلطة والطرشي .. وصلت لأقرب مطعم
فوك وفلافل ، وكان صاحبه قاعد على بابہ ..
وواحد من عماله بينظف مراياته .. وقفت لحظة
أفكر .. وشعيت روائح شهية .. وبقيت لصاحب
المطعم وقال : « آفضل يا أستاذ .. فوك أطعم
من أحماء وفلافل ولا ألباب .. »



دفعت الحساب وفرجته .. من غير أكل
ورجمت بيتنا .. وصلت بعد ميعاد الفطار
بأوليات .. وفتح لي هشام الباب : « حضرتك
كنت فين ؟ .. لو كنت أنا فرت دقيقة واحدة
كان بابا نزل يدق عليك ... » !
دخلت خطوة .. خطوة .. وكان واضح جدا
إن عمليته عملة .. بهن لي بابا وقال : « لك حساب
معا بعد الفطار .. آفضل على السفرة وافطر
قلت : « لا .. أنا مش جعان .. » !
بسرعة .. لبني قالت : « ده كلام ؟ .. انت صايم
طول النهار .. تعال افطر وبعدين نتفاهم .. »

يا علي

مسابقة سمرات وفواير رمضان



تعاله .. انت صايح ..
قلت : لا .. انا خاير ..
صبر لحوالكم .. خاير !!
قلت : كنت مكسوف أقول لكم .. شربت
لبن الصبح من غير ما عديشونني واكلت
ساندوتش جهنة صغير ...

أخذتني ماما جنبها وقالت لي :
رد مكسوف منا .. لا يا عصام .. واحد بين
لنازم تكون مكسوف منه .. الله ..
هو وده شايف لما شربت اللبن .. واكلت
الساندوتش

قلت : أنا طلبت منه الدعاء .. دونيت الصيام
وعلى فكرة يا أصحاب .. الحكاية دي
حصلت لي رمضان اللي فات .. ومن
يومنا الصوم وأهيا لنا من غير معوز



الغراشة



النحلة

النحلة والدبور
والنملة والصراصير
والدود والجراد
والبق والبعوض
من البيض آلافهم يخرجوا
فما اسم الفسيلة؟
هل تعرفون؟



الجراد

● بعض هذه المخلوقات
اشتهرت بضررها فهي تأتي بحميات
وأعراض رهيبة . لكن بعضها
يعلمنا الادخار والنظام ، وبعضها
يقدم العسل ، وبعضها جميل
اللون له هواة يجمعونه .
لما اسم هذه العائلة ؟
● والان ابعت باسماء العائلات
الخمسة مرة واحدة . وانتظر
الجوائز ٥٠ كيسا هدية من هدايا
سمير وآخر موعد ٣٠ نوفمبر ..
والنتيجة تنشر في عدد ١٧
ديسمبر ١٩٧٢



فرمة النبي



النملة



زنبور العنيت

عصاة النابلة

اساء النابلة بتصرفاتهم الى اهل القرية الآمنة .. وأصدروا حكما بسجن ثلاثة من رجال القرية الشرفاء وهم: عبد الستار

أنا مش فاهم ليه ضابز رفض يدفع
عشرة جنيهه ، رغم إن عنده قرشين
ومبسوط ، إذن ليه راضى بالقعده في
السجن ورافض إن المحامي يدافع عنه ؟!



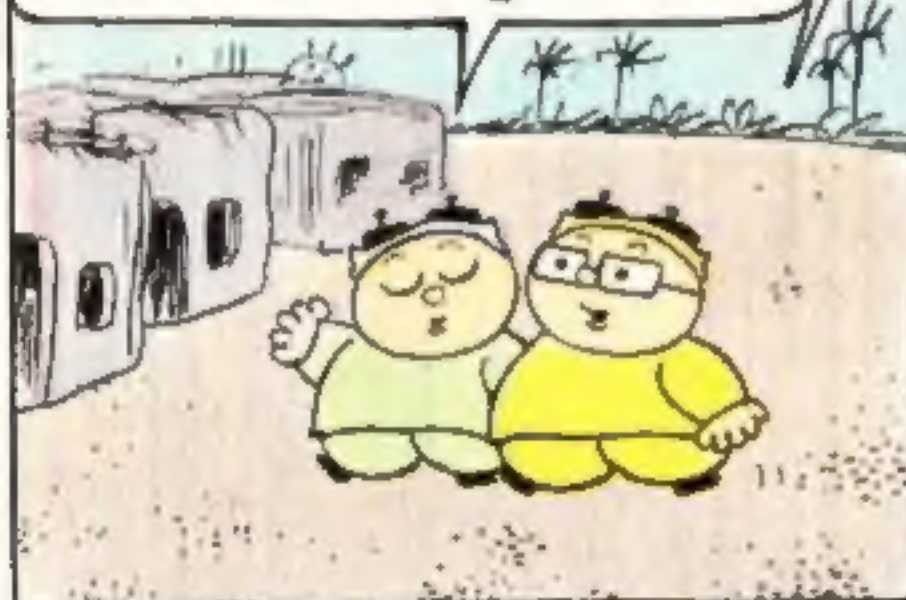
عبد الصادق - الله يرحمه !

كان رجل شريف - وظلموه !



عجبك بيت ضابز
يادكتور ؟

طبعاً .. كنت عندي
رأى يا محامى !!



خجفة ..

كفافية
يا نجفة !



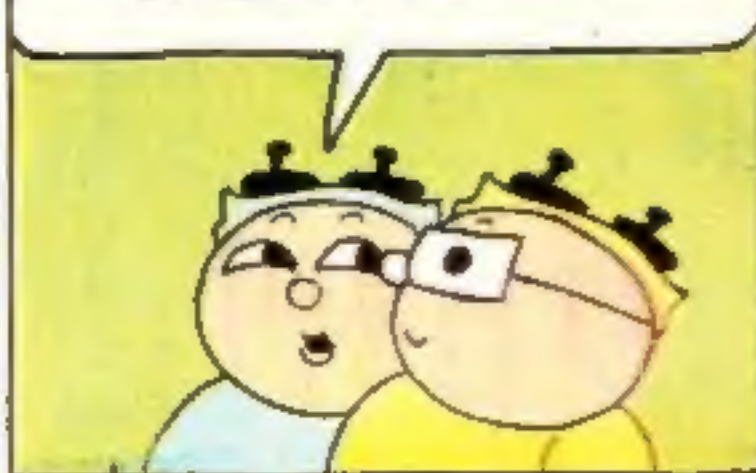
بسرعة يا كسول !
لسه وراك
شغل المطبخ !



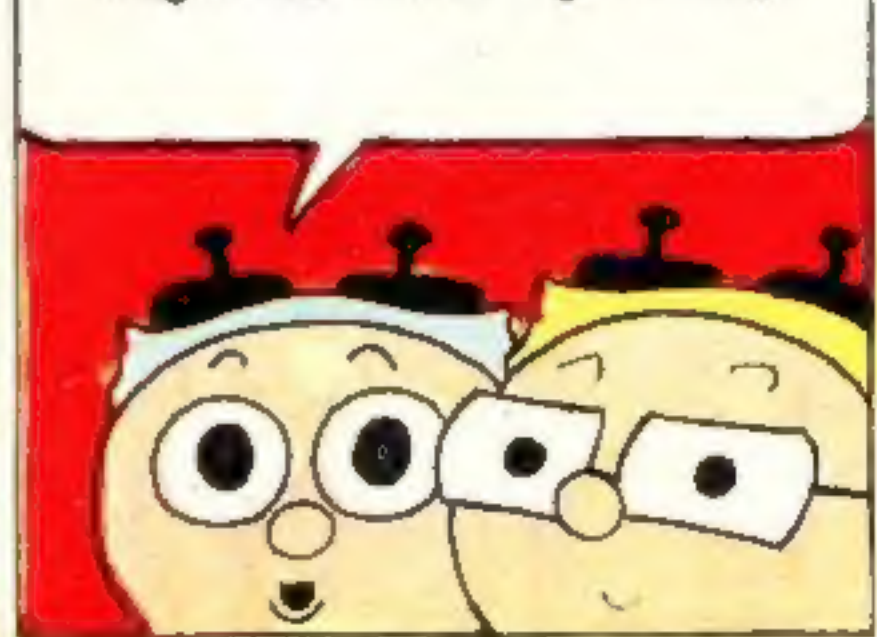
هاهاها
كلامك معقول
يادكتور !



لأنه طبعاً غير معقول
إن بقرة مريضة محتاجة
علاج تطلع لحى على
السلم لغاية مكنتي في
الدور الشاف !!



ضرورى تبادل ، إنت تنقل
مكنتيك في الدور التاني
وأنا أنزل في الدور الأول !





وصابر .. وعبد الصادق والد خليفة .. لهم كاذبة .. وذات يوم اصبروا حكما اخسر ببراءة عبد الصادق ..



أنا طبعا طبيب ، يعني إذن
سأفعل علاج المواشى المريضة
وحيث إن مفيش مواشى
مريضة فى القرية ، فكرت
فى فكرة جميلة جداً !!



أهدأ! أهلاً .. أهلاً ..
ضرورى نعمل اجتماع حالاً!



- وخطتى تحتاج إن
العساكر كل كام ليلة
يحطوا شوية سم
فى أكل بقترة ،
أو جاموسة !



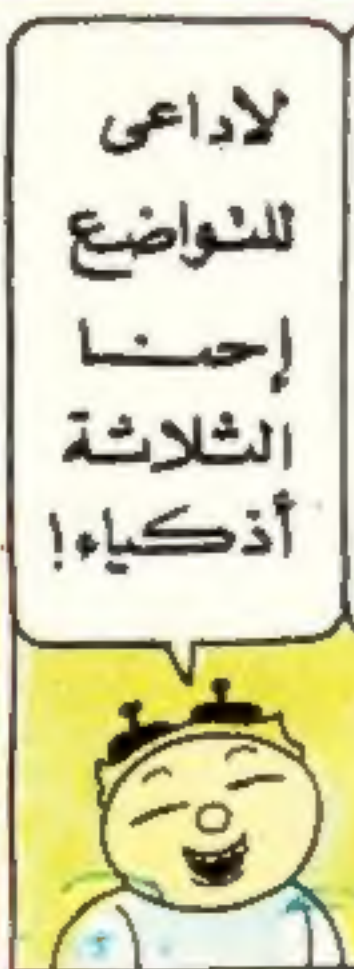
طبعا عساكرنا يا تمبول يومياً
يشزلوا بالليل يسرفوا
جاموسة أو بقترة ...



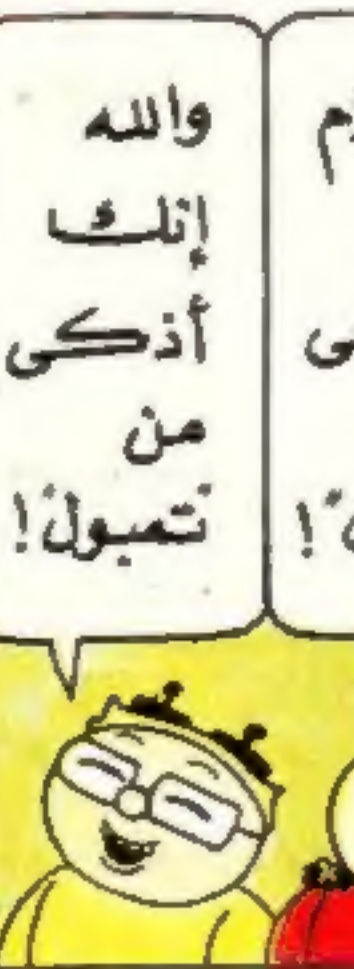
اشتريت معايا من
البندر كمية من
السم ، وفكرت فى
طريقة استعماله ..



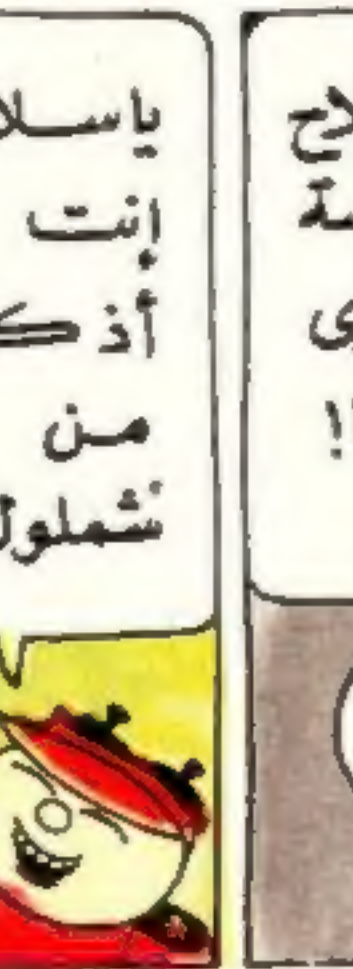
ده ذكاء؟
لا ..
ده إجرام!



لاداعى
للتواضع
إحنا
الثلاثة
أذكىاء!



والله
إنك
أذكى
من
تمبول!



يا سلام
إنت
أذكى
من
شملول!



تانى يوم طبعا يصحى الفلاح
يلاقى البقرة أو الجاموسة
مريضة ، وطبعا يجرى
على العيادة .. وأعالجها!

يام!



الأصدقاء الخمسة

استطاعت سوسن أن تجمع معلومات تمكنها من معرفة سارق العقد . كان ذلك في السراة حيث فوجئت بفتاة تسير على حوامل خشبية مثل التي استعمالها اللص .

سيناريو : إبراهيم شعراوي
رسوم : شوقي متولي





ماذا يحدث من أجل القضية العادلة

جاسور



إذا كان ينوى تفشيش السيارة فسأنطلق
بها حتى لو أدى الأمر إلى
أن أحطم البوابة
نفسها !!!



لقد انتهت نوبتي هنا، فهل تأخذني معك إلى طرف المدينة؟

ورضع الفدائي يده على المسدس استعداداً لأي حركة.



مرحباً بك ..
تفضل !

كيف سيتصرف السائق الفدائي مع هذا الضيف الثقيل الذي هبط على غير موعد ؟ !!!



فدائي لا دينام!

تمكن الفدائيون بمهارة من الحصول على العقائب التي تشمل الاسرار الخاصة بتوريد السلاح للصهاينة المعتدين الذين يقربون الابرياء في خيامهم .. وعندما انطلقت العربية المليئة بالعقائب .. فجاء فاهر حارس اسرائيل

سياريو : حسين قديري
يوم : عفت حسني

وفي صباح اليوم التالي .. يصل إلى الفندق الضابط الإسرائيلي المكلف بمصاحبة الوفد العسكري الأجنبي إلى المطار ، لكن المفاجأة كانت تنتظره على الصباح ...



وطبعاً لم تكن هذه هي المفاجأة الوحيدة التي تنتظره ، فهذه مفاجأة أخرى لم يكن يتوقعها ..



وهذه مفاجأة ثالثة ، داخل غرف رجال الوفد ، كلهم موثقون أمر غريب يدعو إلى السرعة في اتخاذ الإجراءات الرسمية ..



● هواة تعارف : عادل الشامي المبارك
- المعهد الفني - قسم الهندسة - الخرطوم





بما أنك ضيفنا الآن، فهل
تسمح لي بأن أحمل عنك
مدفعك الرشاش، لم يعد
يلزمك بعد الآن طبعاً !

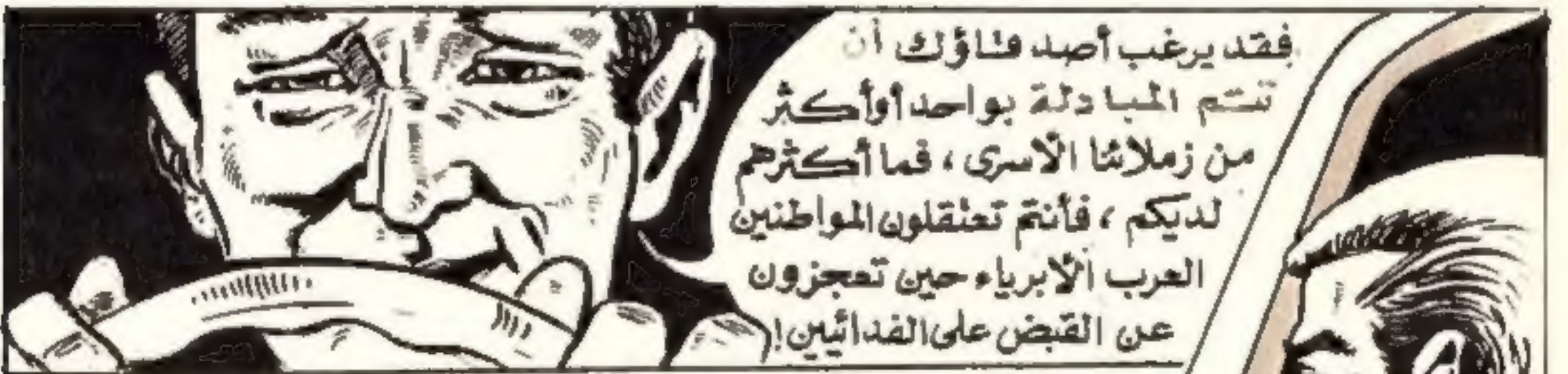
وتنطلق العربة إلى مكان ما...
يعرفه الفدائيون ...



هل تعجبك رحلتنا؟
إننا سنحتفظ بك ضيفاً
عندنا يا صديقي !



والآلة إجراء
صغير فقط .. من
باب الاحتياط !



فقد يرغب أصدقاؤك أن
تتم المبادلة بواحد أو أكثر
من زملائنا الأسرى، فما أكثرهم
لديكم، فأنتم تعقلون المواطنين
العرب الأبرياء حين تعجزون
عن القبض على الفدائيين !



لا تحزن يا صديقي،
فقد وصلنا !

رواية السيرة الغريبة

الحلقة
٦

للأديب الكبير
يوسف السباعي

رسم
جمال قطب

ملخص من مانشستر



كان المعلم مشوشه
يدرب ابنه «سيد»
على عمل السقاية
تدريجيا وخطوة
خطوة وكان أهم
ما يحرص به المعلم
شوشة ابنه هو
الشرف لذلك غضب
من سيد حين أكل
حبة جوافة من حديقة
القصر بلا استئذان
من أصحابه ثم
غفر له وسمح له بأن
يمشي فسجرة القمر
حتى على ألا يعود
إلى فعلته

أبيه ، وهما يدفعان العربا أمامهما ،
وعاد يسأل :

الابن : حانتدى أيه ؟
الاب : احنا هناكل جينة وبطيخ
مع منك « أم أمة » فى البيت ،
علشان هي قالت لى من كام يوم ،
ان نفسها فى اكلة جينة وبطيخ .

وحزن سيد ، فما ذنبه هو اذا
كانت ست مام أمة تريد ان تأكل
الجبن والبطيخ ؟

واستمر الاثنان فى سيرهما الى
ان اقتريا من درب محور ، وظهر
« مصط الحاجة زمزم » وعلبه

انتصف النهار ، وانتهى
المعلم «شوشة» من توزيع
المياه على درب السماكين ،
وأحسن سيد بمسركة فى
أمعائه .. وهى أول بوانير الجوع .
ورفع رأسه الى أبيه مترجما
حركة أمعائه بسؤاله على مبييل
الاطمئنان :

— احنا رايعين نتغدى ؟

ولم يتكلم الرجل .. وسيد فى
حاجة الى الدردشة فى مسألة الاكل
من باب التعبير ، وتهدة الأمعاء .
ومرة أخسرى رفع رأسه الى



ذمة مكتوب عليها ، ادخلوها بسلام
أمنين . . . وأصل اللافنة جلست
«زمزم» على دكة خشبية في مدخل
المحل .

ولم يكن يظهر على الحاجة
زمزم ما يطمس الناس على معاني
الآية المكتوبة باللافنة ، ادخلوها
بسلام أمنين .

كانت الحاجة زمزم سمينة تزن
حوالي ١٥٠ كيلو ، حولها كتل من
الشحم ، تجلس على دكة أمسام
المحل كألهرم ، وتعصب رأسها
بمنديل أحمر كأنها هو إشارة
الخطر .

وكان سيد يرى أن والده يكره
الحاجة زمزم كراهية شديدة ، أما
هو فكان يحبها لأنها تعطيه مليما
من وقت لآخر .

وكان الوالد على حق في كراهيته
لها ، فهي لم تكن تدفع هذه الملاليم
القليلة وتقول أن المعلم سيد ابنها ،

الا لتدخله يحمل المياه الى محلها
مجانا في سبيل أكلة بين أن وآخر
ومضعة ملاليم تعطيتها لابنه سيد .

لقد كانت تقول له أنها أمه وأنه
ابنها . . . لأنها كانت تعلم أن الأمن
لا يعطي أمه المياه بالثمن ، ولكن
شوشة لم يخدع بالمعطف الظاهر ،
وأصر على التباعد عنها ، وحرم
على ابنه أن يأخذ مليما واحدا .

وفي المرات القلائل التي كان
يهفر الى أكلة لحمه رأس . كان
يصر على دفع ثمنها على داير
المليم .

وعندما وصلت العربة بحوار
محل الحاجة زمزم ، تمهل شوشة
قليلا . . . وبدأ كان فكرة طارئة
طاقت بذهنه فترك العربة بجانب
الرصيف . . . وأمسك بيد ابنه

وقال سيد في سره :
- يا وب تهدي أبي ، ليدخل
المسقط . . .

. لحمه رس . . . فمة شوار
يارب . . .

. اللهم أبعد عنا الحسد
والبطيخ . . .

وفي نفس الوقت هنتت الحاجة
زمزم :

- اتفضل يا معلم شوشة . . .
أهلا وسهلا

لم يعرف سيد لماذا غير والده
رأيه فجأة . . .

هل استجاب الله لدعواته
الصديقة الصائرة من قلبه ؟

أو أن السبب هو كلمات الحاجة
زمزم ؟

لقد ترك الرجل العربة بجانب
الرصيف ، وأمسك بيد ابنه ، وأتجه
الى المسقط .

وكان سبب دخوله هو أن الحاجة
زمزم لم تدفع ثمن القرب المتأخرة



كان طفلاً في الثانية عشرة ..
ولم يكن العمل مزدحمًا ، فقد
خلا إلا من بضعة زبائن تناثروا في
الاركان ، وكل منهم يتناول طعامه
في هدوء .. واحد من الزبائن كان
وجهه غريباً على شوشة وأبنة سيد
زبون جديد .. كهل .. شعره
أبيض .. وشأريه الأبيض يغطي
شفته العليا .. يرتدى جلباباً
من ، الدمور ، المخطط .. وجاكته
قديمة نعلت .. ياقعتها وكوعاها
وطرفا كميتها .. وبرزت البطانة
من عدة مواضع ممزقة فيها ..
ذلك هو ، شحاته أفندي ، كما
أبصرة شوشة وأبنة سيد ..
وتعجب جاد صبي الحساجة
زمزم ، من هذا الزبون الذي من
المؤكد أنه لا يملك مليماً واحداً ..
لما دخل إلى المنزل ، مسان
مريد ..

البقية الاحد القادم

والقيا المحبة على ، ساد ، صبر
الحاجة زمزم ، والذي يقول شدة
المسقط ..

وهو قزم معوج الساقين ، بارز
الذقن ، لا يقبل شراً عن
معلمته ..

وهو محبوب ابرحبي الذي يمكن
أن يحتملها .. فقد داوم على
العمل معها حوالي ١٥ سنة .. منذ

.. لذلك صمم على أن يأخذ الثمن
فئة وكوارع ولحمة رأس ..

واستمرت المرأة في ترحيبها ..
- أهلاً وسهلاً بالعلمين ..

وأحسن سيد بسعادة لأنها لم
تخاطب والده وحسده بل تكلمت
بصيغة الجمع وحيث المعلمين ..
ودخل شوشة وأبنة بين اكوام
العظام على مدخل المسقط ..

خالد بن الوليد

من البطولات
العربية



ويرى النبي أن الوقت قد حان لفتح مكة
فيزحف نحوها بجيش كبير...

ومنذ ذلك الوقت أصبح «خالد
ابن الوليد» موضع ثقة رسول الله
وحميه وتقديره.. وكان النبي شديد
الاعتماد على شجاعة خالد وذكائه..

الله أكبر!

النصر للإسلام!



إن مكة تفتح ذراعها
لك يا رسول الله...!



يا له من إله طمعه
لذيذ! إنه من العجوة
الطازجة!



الله أكبر! الله أكبر!



أشهد أن لا إله إلا الله
وأشهد أن محمداً رسول
الله!

وانشقاق دولة أرضهم في مكة وروق في أركانها تعاقب الإسلام



● هواة تعارف : خالد عبدالجليل ط - د
- ش عبدالوهاب - المحلة الكبرى

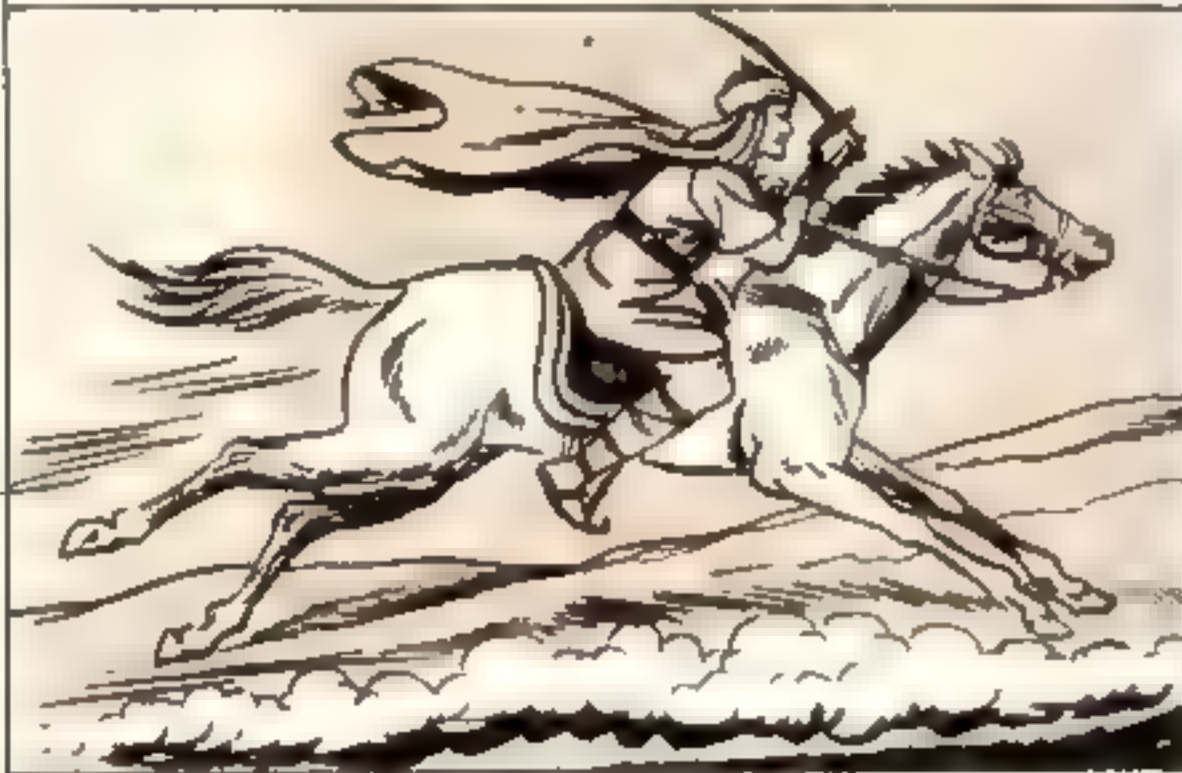


سنان بن عبد الله حسين
بروم، محمد قطب

رغم أن جيش المسلمين كان أقل عدداً من جيش الروم
إلا أنه استطاع بقوة إيمانه وبمحسن قيادة خالد أن
ينتصر على جيش الروم ويمزقه ومنذ هذا الوقت
أصبح خالد يتمتع بحب الرسول وثقة المسلمين في
حسن قيادته



ويستقر رسول الله في مكة ويبحث سفيان بن عيينة
عن أنباء الهزيمة العربية يدعو أهلها للإسلام ...



والتمتع خالد بأخيه الوليد بعد طوالت غياب ...



وأخيراً كان يلجأ خالد إلى استخدام سيفه ضد المشركين ...



ويخرج خالد في إتباع القبائل التي كانت معجبة به ..



ويعود خالد ذات مساء إلى مكة ...



مصيبة كبيرة
يا ابن الوليد! لقد توفي
رسول الله!

واهنأه!

يا الهي! ما هذا
الصراخ المؤلم؟



• هواء تعارف : لطفي عامور ملاد
دعاب - السعاس - طرابلس - ليبيا



إعداد : إمام سالم
رسم : عبد العزيز غاب

أي الشعوب

عبارة عن قطعة من القماش
تغطي الجسم كله كمنس أيضا
الطحال في قديمها أن تغطه
براء بالقسمه للرجل فيسمى
(سم) عبارة عن قطعة
قماش حولها حزمة أندر يحتك
لونه من الأرق إلى الأبيض
حصى بوق صماء به وبريد
جدايا صفصاف من قماش
وفي كينيا كندو يرتدون جب
صويبات رجلا وبنساء وكنهم
لأن مصدرو من صماء
للأيس يدنية أجساجوا
يرتدون اللانس وعلاصهم عبارة
عن قطعة من القماش شت
حور بومسط جلي لفظي
للمس ويثنيه رى
دفع بركوس عذب من مصر
ودا وجهها الدعوة في ١ بصر
مصر مهرج صماء في بلاد
تشترك فيه كل ٢٠ المم
بارياتها الوطنية بجمعها مشاهد
أطراف مهرجاء خبير بلاد

مركي - جاء بعد الاحتلال
العثماني ومرتدي يتألف من
الثق أما القمصان
لمصري يرتدي الجلابب ويضع
على رأسه اللانة واللبه أم
القلاحة المصرية قمردي اللانس
الطويلة ونك اللانس الأوربية هي
السائدة ويشتت بكثرة في المدن

موريتانيا

في موريتانيا يرتدي براء
(الملقحة) لملصود
أو البيضاء أو الورقة وهي



صديقي العزيز
أصبحك في رحلة نكي نور
بعض بلاد العالم تشعرو
على رياضها الوطنية بكل تأكيد
سوف يلقب مطرك وأنت مسير
في شوارع طوكيو المرأة
اليابانية وهي يرتدي
(الكومبو) بالونه الراهسية
وملونه الجميلة أما الرجال
فيرتدون (البركسنا) وهو
ردي شرقى يشبه الجبة ويلفطان
ودا مسطوطنا إلى الهند
خسري المرأة الهندية وهي مرتدية
(الساري) أنه أصبح الثياب
التي مديح الهند الصار

أندونيسيا

في حين لك لو ريت أندونيسيا
تجد ثرة لا توصف
مرتدية (الساريك) وهو عبارة عن
بنورة دائمين سادة وجيب طوي
وهي مشجرة بالزود جميلة وفي
أدنى كانت تستعمل الحجاب
ولا بران مصم لتلال على كتفها

السفروب

تعتبر الجلابية المغربية هي الزي
الفرسي وهي عبارة عن سبتان
طويل له شفاء رأس يشبه الخرطور
وتحت الجلابية ترتدي القفطان
وهو من القماش المرتكش
وتلبس معه حزام ذهبي ومن
الأزياء المغربية (البورس)
وهي عبارة عن عباءة
دك غطاء للرأس مغطي بالقصب
والمرمر ويحرق أيضا

ليبيا

يرتدي الرجال سروالا
طويلا من فرقةسترة
مصل في تحت
تركيبين ويعتبر
صديري مزود ويكر
أحيانا مونا بالوان
وهي مختلفة
ويستعملون بعض
الرجال حرا
صفصاف مثله
(انوجا) التي كان
يستخدمها الرومان
قديما ويرتدي
نساء وتلبس
للأمة البيضاء

الصومال

مرتدي المرأة الصومالية
اللباسين البيضاء الطرقة
وتغطي رأسها بطرقة بيضاء

مصر

أهتم للمساء الصدين بالآراء
الجمية ووضعوا لها القواعد
والأصول ونصوا فيها بن قصير
ريزهم وحتهم آخر موص
مباشرة في ورما بعد عرض عوب
عج آمن في لندن
وقد عرف المصريون منسمة
للرجال الحبة ونقصان والعمامة
وظل الضربوش لباس الرأس فيه
حويكس وأرشد المرأة
عصره النود الأسود ووجت
على وجهها (الحجاب) وهذا رى

سوريا

تأخذ المرأة السورية وهي
مرسية نهيرة سوداء
بمطهرها من على الرأس إلى
أخر القدمين ونكها تحشرت لأن
من حجاب ولا يراى نسبة بسيطة
منه لتعمله في الآن

السودان

يعتبر الثوب الأبيض في اللون
هو الزي الوطني للمرأة السودانية
ويدين تحتها في الأفرج بالفسر
التياب وحدث الأرياء أما الرجال
فيرتدون الجلابب بامسمة
نساءهم ونعمامة الكبيرة
البيضاء

الجزائر

لرأة الجزائرية تلبس (الحديك)
لباس واستعمته سائد بين نساء
بجائر ومدرك بعض النساء
محجبات وكن كاسترتدي المرأة
الجزائرية لأن اللانس الأوربية
في تلبس

فهر نوادر سخا

برشته ناديه قايت

فكرة! أهلى للناس عدوته وأسلم!



لنرم أفكر في شيء يسليني؟



يا بسلام! النهار طويل جدا،
أنا ما هسبت بالهناك؟



يا للديننا على الوليعة؟

هاها! دول صدقوا!



ده السلطان همل وليعة
وقال الناس كلام مرغوبين
عندي الليلة..



أهلى لكم حكاية ...

قول
يا بجا!

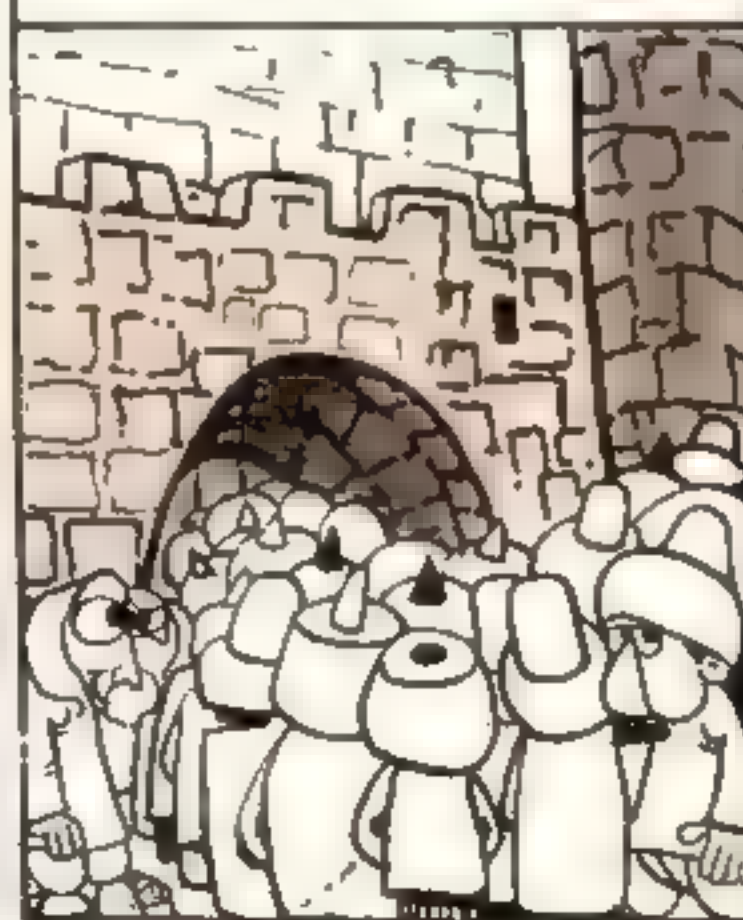


ايه الكرمه دي يلما من القصر؟

بما قال للناس إن
السلطان عامل وليعة
والناس مسمومة على
العشا!



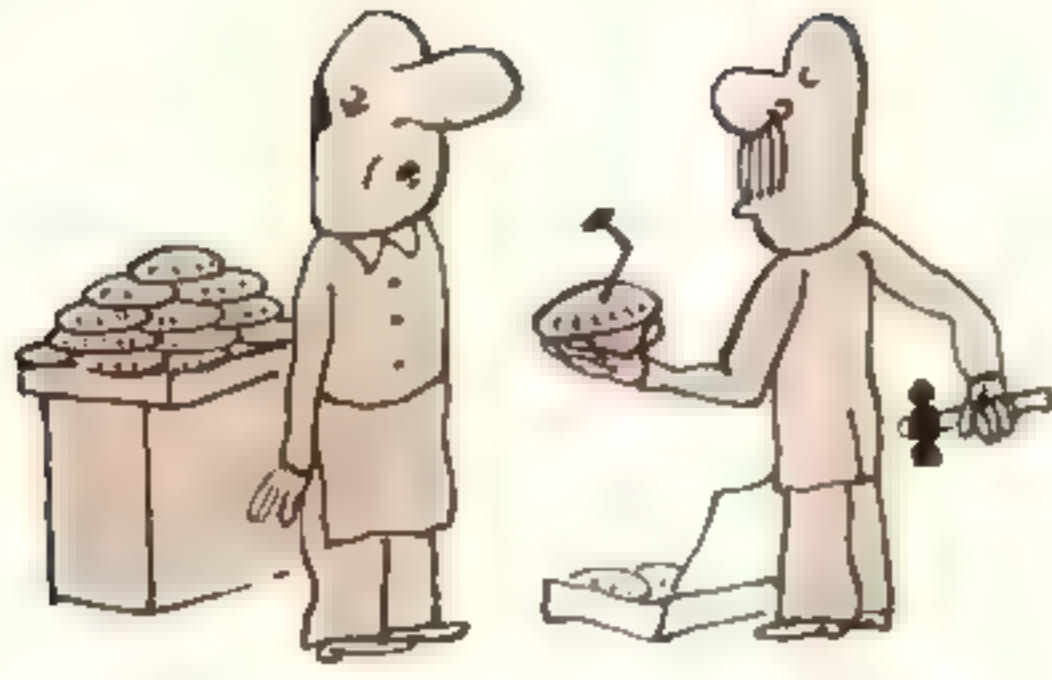
وبعد قليل اجتمع أهل القرية كلها
أمام باب قصر السلطان ...



وأشبع الخبر فنت القرية
كلها، وأخذ كل واحد يدعو
صاحبه إلى وليعة السلطان

أكيد راح تكون
وليعة
معتبرة!





« الكوك الناشف »

بياع كوك : برضه مش فاهم هيا دلك
مش عاجبك الكوك ليه ؟

فأفا

فايز

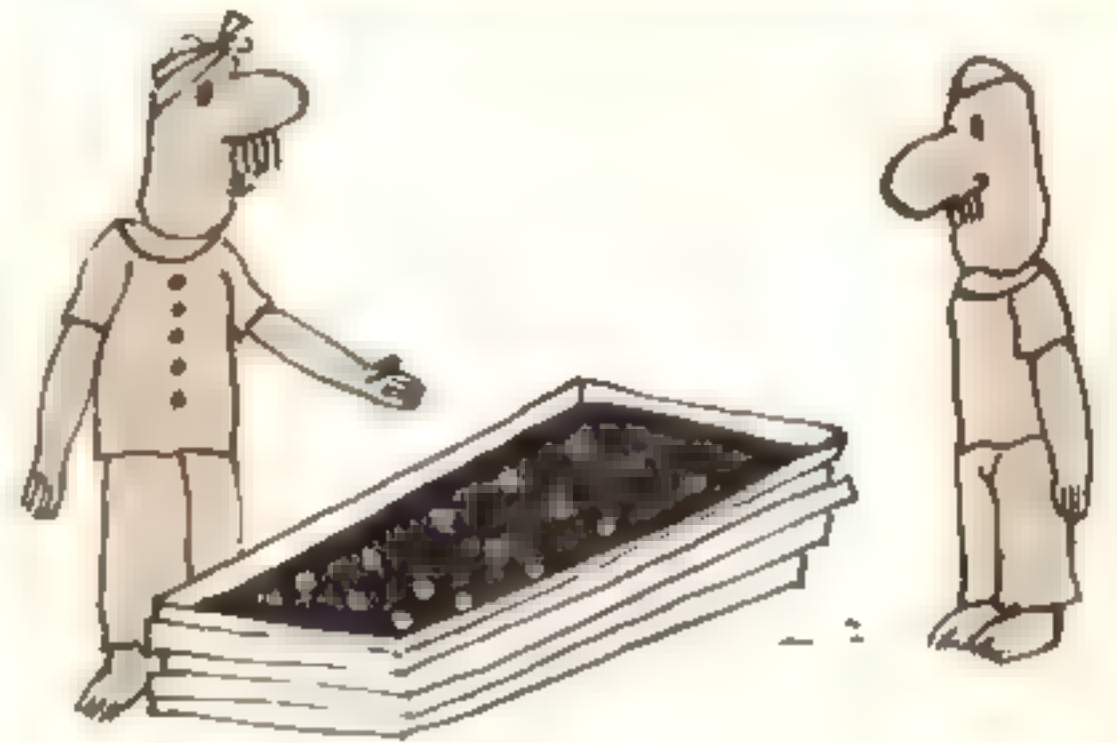


ككاية لزميلتها : أنا عطيت سكر مكنة
علشان الدودة اللى بيعسوا السكر
يسيبوا الكوك !!

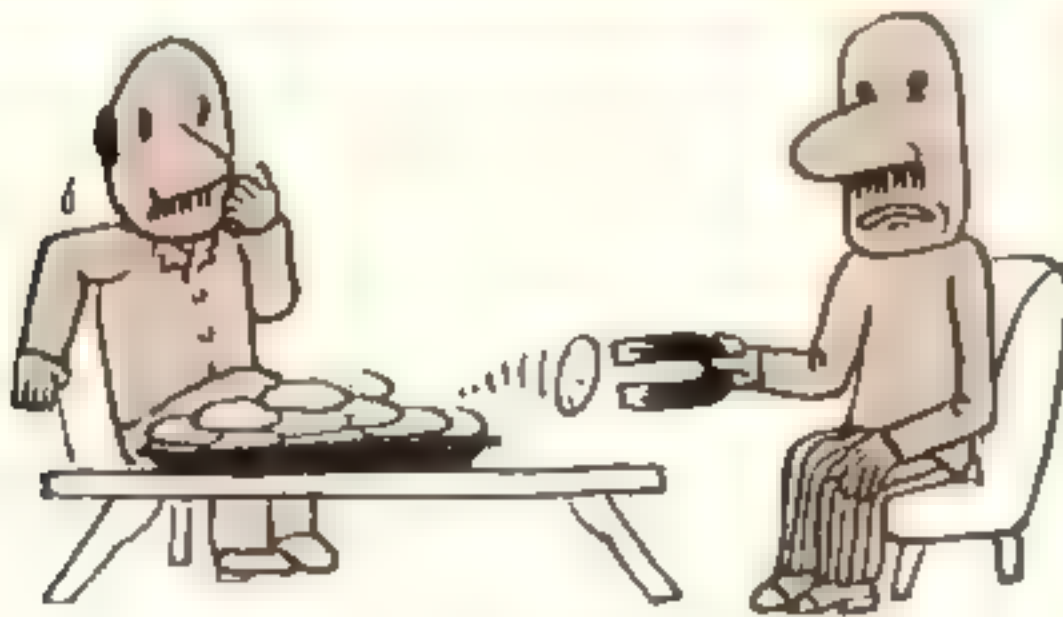


« الكوك الناشف »

.. بدون تعليق !!

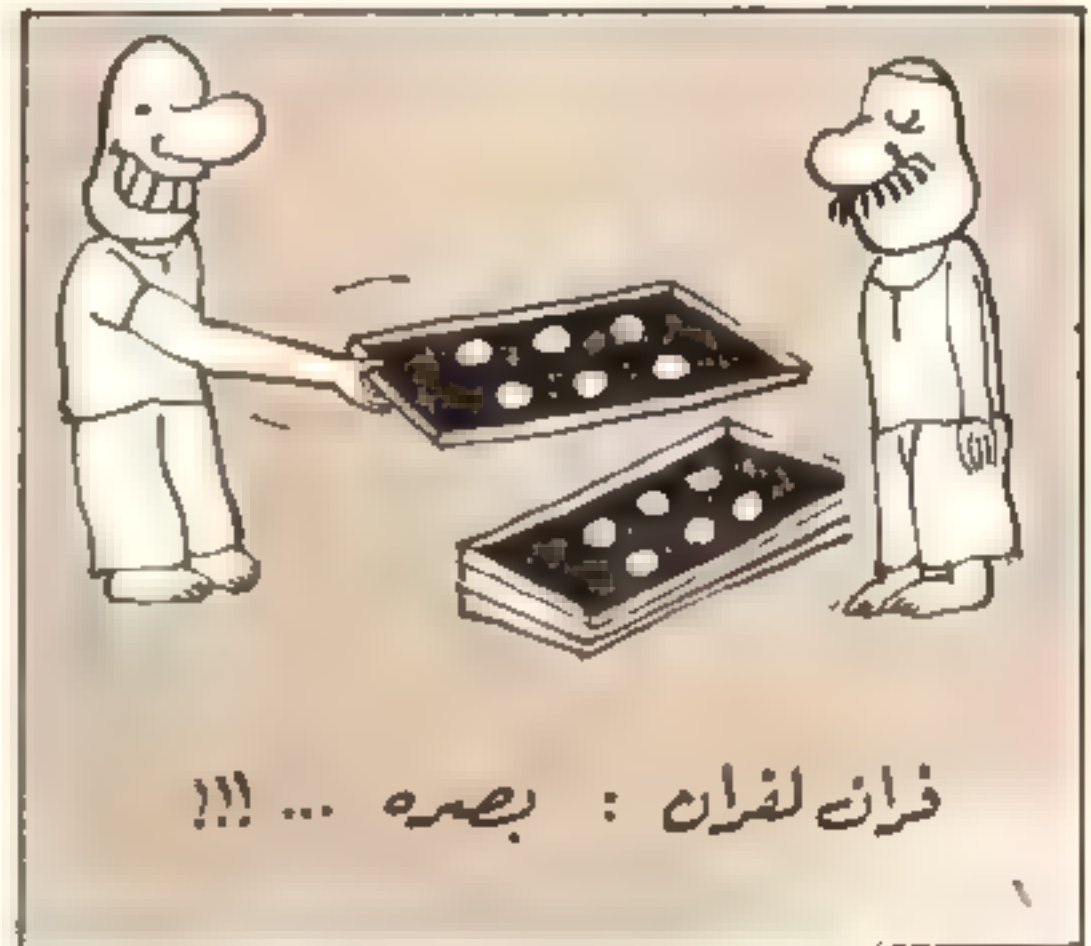


فران : أصل الكوك ده أصحابه
عاملين رجيم .. !!



« الكوك الحديد »

الضيف : ياه .. ده الكوك بنا عاكم مش
ناشف شوية .. ده ناشف قوى !!!



فران لفران : بصره ... !!!



منطقة انعدام الرؤية



سیناریو و رسموم : کمرو دانش

عندما اتفق محمود بن الغمامة بعد
المركة مع عمالة سيحوزال وجد نفسه
مع دلالته فوق نفس الهضبة التي تشرف
على مدينة ادبسيس الفرعونية ..

متيجوزال أثبت أنه ذك إترك لنا
هذه الصخرة ليفسر الجيولوجيين بها
ظاهرة الصور السضاء والطائرات المفقوبة

فمستركلا هك !

هذه الصخرة ترسل إشعاعات يمكن أن
يعتبرها علما قويا سبب طبيعي لسقوط
الطائرات وعدم ظهور الصور كما سيجدون في
الصخور تفسيراً منطقياً يصدقونه أكثر من
الحقيقة

يعني بالعرب سيكون تقريرنا
عن الصغور المشعة وأخرها
على التصوير الجوي .. الخ ..
إذ نقطع أجزاء من
صخرة ونبدأ في رحلة العودة

مدينة أدبسيس. اختفت من غير أن تترك أي أثر. " شيجوزال" كان يمتلك وسائل علمية متقدمة يمكن أن تزيل أي أثر للمدينة، ومع ذلك ترك لنا هذه الصخرة المشقة

صوت طائرہ؟
سا معیت؟
سا معیت؟

لو كان هناك أى أمل فى إثبات
صحة كلامنا .. كنا نكلمنا ..
ولكن ..

هناك حل آخر، وهو أن نقول
الحكاية حتى لو اتهمنا بالخون

ملامحات

حکومت
پنجاب

الطائرات في الطائرات
نجومنا يا أولاد!

اجمعون !
راجمعون !

انظروا !
طائفة هليكويترا
ايضا لانقاذنا !

کل لئی و انتہی علی خیر!
وہم متنا نجت نجا با ہرا

« طبعاً إيمانك قائد المهمة ، فمن حقلك تكتب عن أصدقاؤنا أهل
« أظنك .. وعن رحلتهم إلى كوكب آخر على الأقل يبقى التقرير مشيراً

اسمع يا بني حكاية أظنظا
كلها عبارة عن حلم أول التقارير لا تكتب
فيها أحدم .. يا ملازم أول محمود ، التقرير
سنكتب فيه الحقائق فقط إنه أنا متأكد
أنه لا يوجد شيء اسمه أظنظا .. أنا كنت
نشاظر في الجغرافيا ، وعمرى ما سمعت
عن بلد بهذا الاسم .. ولا تنالتمنى
هذه الأنت القصيدة

فَرِيًّا كَلِمَ لِقَامِ مَعَ رَحْمَتِ الْفُتُورِ الشُّجْعَانِ

● **هواة تعارف : عيد الله عمر**

ص ب ٦١٦ - شارع الامين سوف الاتحاد - عدن -

الأولمبي السكندري .. وكيف ضاعت نقطة الدوري

● الأولمبي السكندري .. فريق كبير .. حصل على بطولة الدوري عام ١٩٦٦ ، وحصل على كأس الروح الرياضية عام ٦٧ .. ويضم ستة لاعبين دوليين هم : عز الدين يعقوب وفاروق السيد والبورى والطرفاوى وطاهر الشيخ ومحمود بكر بالإضافة الى مجموعة من اللاعبين الممتازين الذين لعبوا للنادى دفعة واحدة .. وقد لعب الأولمبي أجمل مباريات الكرة فى الدورة النشيطية التى أقيمت فى الصيف .. وفاز فيها على معظم الأندية .. لكن للأسف !! عندما بدأ الدوري .. رأينا الأولمبي السكندري يخسر مباراة وراء مباراة .. وتضيع منه نقط الدوري .. نقطة وراء نقطة .. وتأخر ترتيبه الى فرق المؤخرة فى الجدول .. انهزم من الاسماعيلي ٣/٠ ، ثم يتعادل فى مباراته الثالثة مع فريق القناة ٠/٠ .. وهكذا نرى أنه لم يحصل إلا على نقطة واحدة فقط .. وتسائل أصدقاؤنا مشجعو الأولمبي : ماذا حدث لفريقنا ؟ وكيف يخسر هذه المباريات ؟ .. هل نقول هو الحظ ؟ .. طبعا لا .. السبب : هو اصابات بعض اللاعبين الكبار أمثال فاروق السيد والطرفاوى ومحمود بكر .. أو ربما بسبب مشروعات عز الدين للسفر الى السعودية ثم عدوله عن السفر فى اخر لحظة .. وطبعا لم يلعب عز الدين وهو هدف الدوري الماضى هذه المباريات الثلاث .. وقطعا .. عندما يلعب الأولمبي بكامل نجومه .. سيعوض ما فاتته ، وترجع له الروح الجماعية التى كان يلعب بها اقوى المباريات كما لعب امام الاهلى وكانت النتيجة ١/١ .. ثم هالوا نتعرف على اللاعبين الممتازين الذين يلعبون لفريق الأولمبي السكندري :

تحقيق : محمد رمضان



فاروق السيد

جناح مصر الدولى .. الوحيد الذى يستطيع أن يلعب فى الجناحين الأيمن والأيسر .. مهاراته الفردية عالية .. يعرف كيف يخدع الظهير الذى يلعب أمامه ، ويرفع الكرات العالية التى يستغلها زملاؤه



عز الدين يعقوب

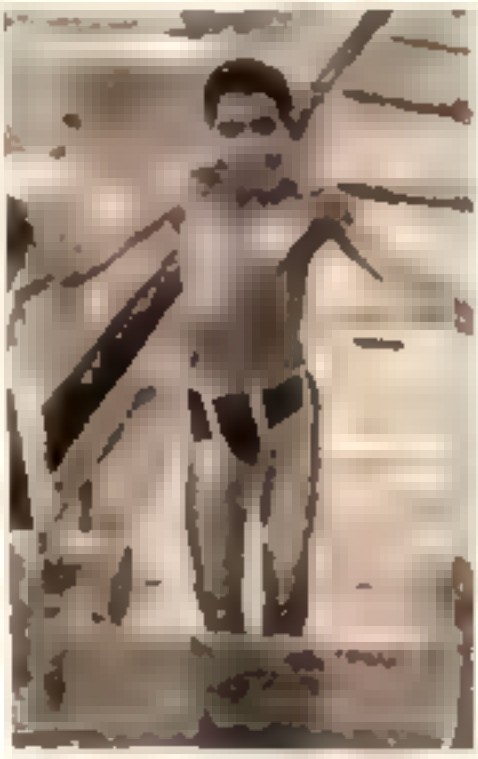
أسرع لاعب كرة فى مصر .. وهذا طبعا يرجع الى أنه يملأ مصر فى ألعاب القوى (ولعب طويل) وعندما يتطرق بالكرة من وسط المدافعين فإنه يسبقهم ويسجل دائما .. كان هداف الدوري العام الماضى .. مهاراته الفردية تزداد باستمرار ..

الكاساب

اللاعب الممتاز .. صاحب المهارات الفردية الجميلة .. يعرفه جمهور الكرة فى القاهرة جيدا .. يستطيع بمهاراته أن يحاور المراد الدفاع أمامه ويمسك الكرات الرائعة لعز الدين الذى يسجل منها أو يتقدم ليسجل هو أهداها لجمهور الجمهور



يا أصدقاء .. يا أبطال .. الأسبوع القادم .. نقدم جدول نتائج مباريات الدوري ..



● أحمد مرسي



● راوية منصور

الأهلي

يفوز ببطولة الجمهورية في السباحة القصيرة



● إبراهيم فيض الله

يونا الشناوي : سجلت رقما جديدا في سباق ٢٠٠ متر صدرا تحت ١٢ سنة سبحتها في ٢ دقائق و٢١ ثانية بينما كان الرقم القديم ٢ دقائق و٢٥ ثانية ..

أحمد مرسي : سجل رقما في سباق ٤٠٠ متر حرة تحت ١٢ سنة في زمن قدره (٥ دقائق و١١ ثانية) وكان الرقم القديم ٥ دقائق و١٢ ثانية ..

مبروك للأهلي ونماسيحه الصغيرة ..

السباحين الناشئين في النادي الأهلي :

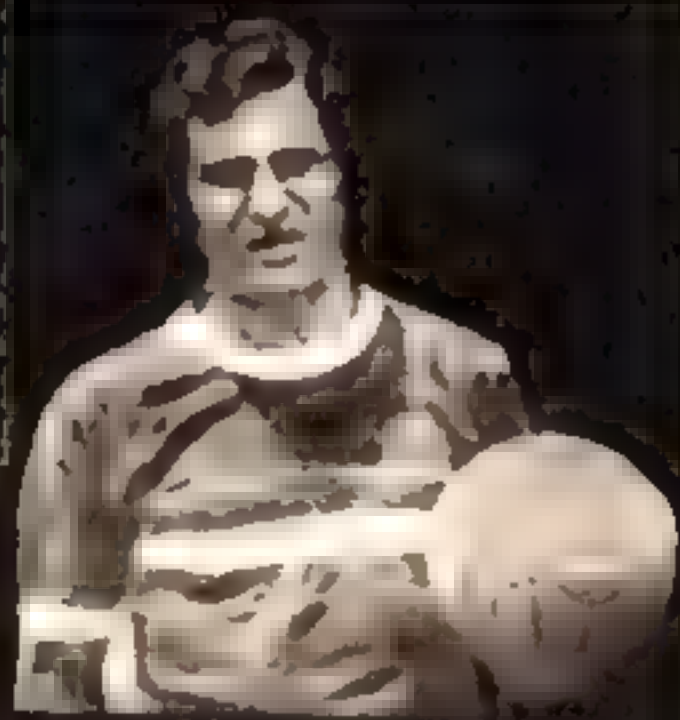
إبراهيم فيض الله : فقد سجل رقما جديدا في ٨٠٠ متر حرة تحت ١٤ سنة سبحتها في ١٠ دقائق و١١ ثانية ، وكان الرقم القديم ١٠ دقائق و٢٥ ثانية باسمه أيضا ..

راوية منصور : سجلت رقما جديدا لسباق ٢٠٠ متر ظهرا ، فقد سبحتها راوية في دقيقتين و٤٦ ثانية ، وكانت تسبحها من قبل في دقيقتين و٤٧ ثانية

● لو أن للسباحة جمهورا كبيرا كجمهور كرة القدم .. لكان أكبر جمهور يشجع السباحة .. جمهور أهلاوي .. لماذا ؟ .. لأن النادي الأهلي ، فاز هذا العام ببطولة الجمهورية في السباحة القصيرة ، كما فاز أيضا بدرع الجمهورية في ألعاب الماء .. حصل الأهلي على ١٦ ميدالية ذهبية ، و١٣ ميدالية فضية و١٠ ميداليات برونزية ، ويحدد من النقاط ، يحصل الي ٤٦٠٧٥ نقطة .. وكان أبرز

محمد بركات

اللاعب العملاق .. صخرة الدفاع في فريق الأوليمبي .. لعب دوليا لعدة سنوات .. وكان يمتاز بتقدمه عند لعب الضربات الركنية ليقلز أعلى من أي لاعب ويضغ الكرة برأسه في مرمى الفريق الآخر



محمد الشاذلي

يقال عنه (اللاعب الكامل) يعرف واجب كل مركز يلعب فيه .. يتابع كل كرة ويسجل أهدافا رائعة .. يستطيع أن يلعب في خط الوسط فيجد ويضع كرات جميلة .. ويلعب في الهجوم فيسجل أيضا ..

البورحماني

الظهير الأيسر للأوليمبي وللفريق القومي : يجيد ألعاب الهواء .. وهي في كرة القدم عبارة عن القفز عاليا لصدد الكرة بالرأس أو بالقدم .. يتقدم دائما للمشاركة في الهجوم ..



وتسجل عليه نتائج المباريات المتتالية ... لأندية مختلفة

الكاميرا

سيناريو : همام الببني
رسم : حسن عبدالفتاح



دندس .. صديقنا المكافح وصلبه كاميرا هديه من أبطال مجله سحر أثناء عروسته .. وخرج دندس
يلتقط الصور ليستترك في مسابقة لهواة الصور .. وكاتب من بينها صورة للأسنان مراد في حد .. في رحله
« ذو لحيه ... »



انتظرت كثير
جدا اكفايه
كده !

انتظر عايت
يومين وأنا أدفع
لك حسابك كله !

وصورة دندس .. اللقاء بين مرارة والرجل ذو اللحية ..



تقصد تهدوني ؟

اعتبره كما شئت !

إذن اتصرف
ولك حساب
معايانا !

إذن أنا أبلغ
بأن الشيك بدون رصيد
وانت عارف ما معنى
شيك ..

تقصص
تبلغ
النيابة ؟

تعال
هنا !

انت رايع
على فيت ؟

وقامت معركة عنيفة بالذبح بين الرجلين.



ثم رفع خراطة
عصا طويلة من
على الأرض.

وكانت الضربة التي تلقاها
الرجل عنيفة وقاسية...

وفي هذه اللحظة ظهر كراوية
"ودندشت" مرة أخرى!

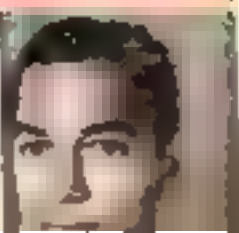
يعلن شوف
يا كراوية إمراد
والرجل أبو
ذقن!

آسف جدا...
قم بهات الشيك
وخذ فلوسك
لاخر ملييم!

ولم يطق الرجل...

قم وخذ
فلوسك!

صوّر.. صوّر..
يادندشت!
صوّر بسرعة!



بعد ساعة
يكون الفيلم
جاهزاً!

وقضى دنوش وكراوية
بعض الوقت في مجلة
تسمى "تحيين الفيلم".

ليه يا عم!
وانت تعبت معانا
في اختيار
اللقطات؟

والله لو
أخذت الجائزة
الأولى نسمها سوا!

إذا كانت
صاحب الشأن
نفسه لم يعترض
الله يسامحكم!

أنا ساهمت
في شحن الكاميرا
هدية
لـ "دنوش"!

عيب يا تهته!
ده كلام لا يقال
بالصورة!

ومر الوقت سريعاً في
جوار طريف بين الأصدقاء
في مجلة "تحيين"...

لا! أنا كنت عارف
إنه فنان وصاحبه
فنان!

يا ابني! ولاحد
عارف!

تفضل
يا دنوش!

الصور
جاهزة
يا سمير!

شكراً!

لقطة عجيبة!
بص يا كراوية!

"مراد"
رافع الحناية!
شكله
مفتوس!



ماز البطل دندش وكراوية بعد أن سمعوا هذا الخبر؟

5=01



أختي وابنتي

بثينة البياي

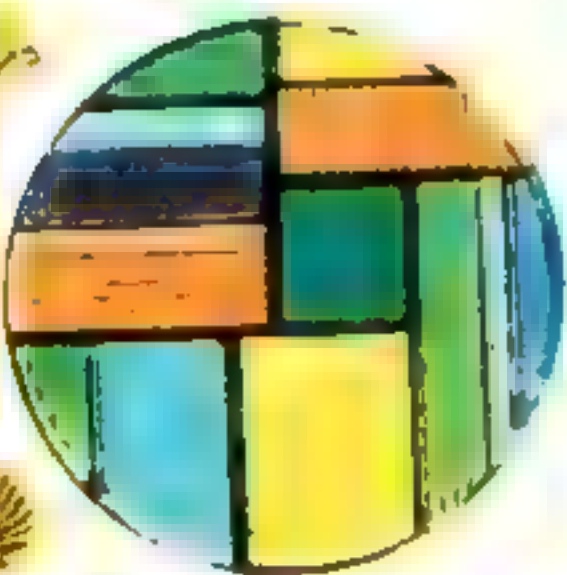
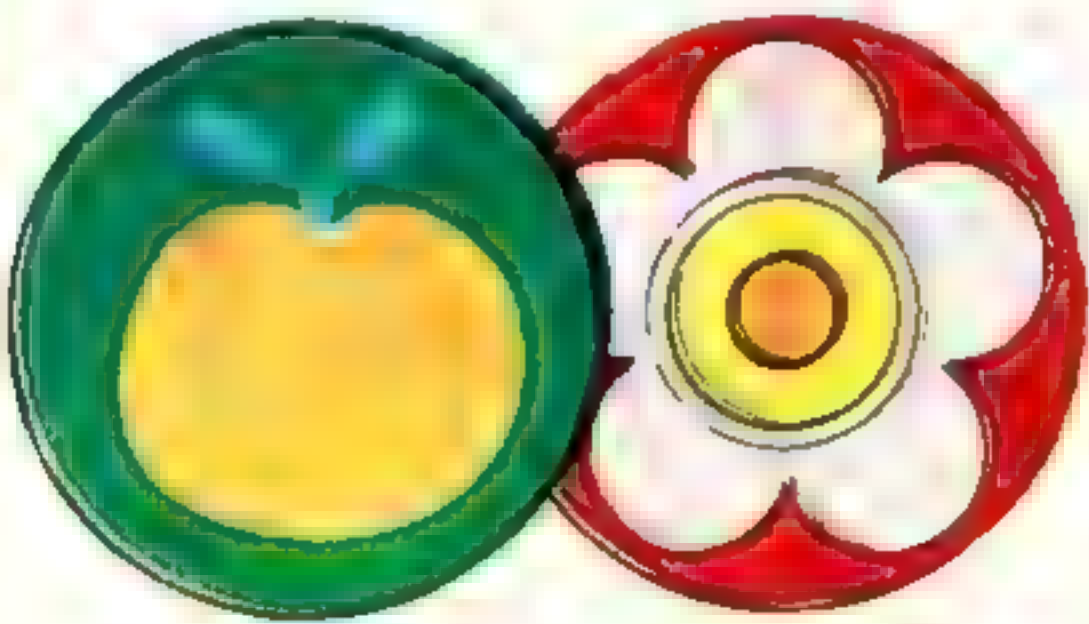


الذوق الحلو ... في أبسط الأشياء ...!

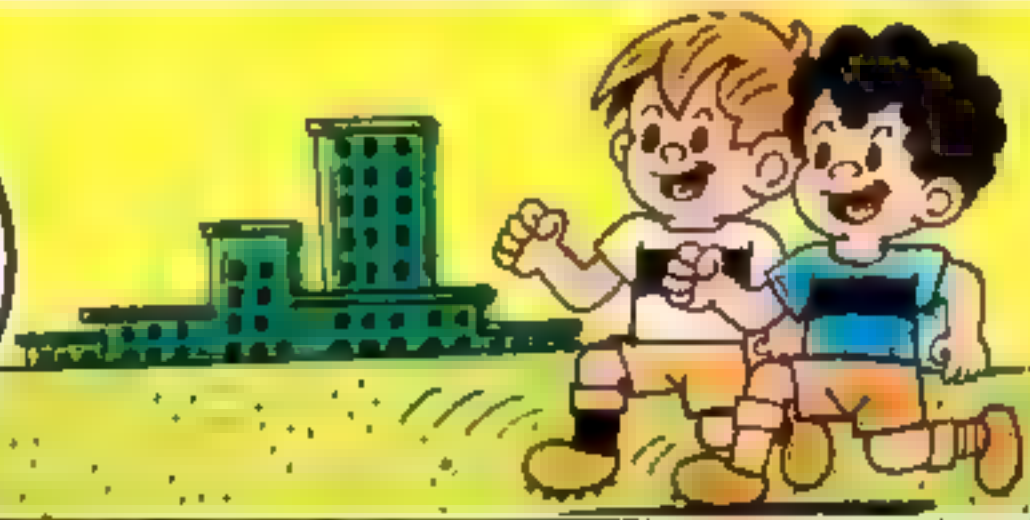
- ٣ - دوائر من الكرتون بقطر ١٠ سم (أو مربعات طول ضلعها ٨ سم) كبحية تنفيذها :
- ١ - ضعي الصمغ على سطح القاعدة الكرتون
- ٢ - ناسري ما يمكنك استقرى من توصيب ألوان خضسسط على الكرتون
- ٣ - اراد حط الصمغ ماضيي اليه كسيه صغير
- ٤ - اتركيه ليحف ثم صعيه تحت شيء ثقيل لمدة ٥٠ م كامل










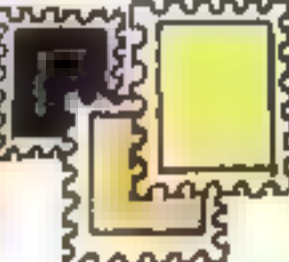


- ١ - ارسمي كل واحد من
- ٢ - ارسمي بعد ذلك بعد الاشكال الجميلة
- ٣ - حطها حسب ذوقك
- ٤ - حطها بعد كل شيء
- ٥ - اراد حطها تحت شيء
- ٦ - اراد حطها تحت شيء
- ٧ - اراد حطها تحت شيء
- ٨ - اراد حطها تحت شيء
- ٩ - اراد حطها تحت شيء
- ١٠ - اراد حطها تحت شيء

- ١ - احصاية الموائد ٥٥ ضعي هذه القطع الجميلة تحت الاكواب
- ٢ - للقطع الدائرية تحتاجين الى ٦ دوائر من الكرتون بقطر ١٠ سم
- ٣ - قطع من القماش البلاستيك (المشمع) بالوان مختلفة
- ٤ - صمغ قوي
- ٥ - للقطع المربعة تحتاجين الى ٦ مربعات من الكرتون أو الخشب يكون طول ضلع الواحد ٩ سم ألوان لأكبه
- ٦ - دهان أبيض مربع الجفاف (يستخدم للتبطين)
- ٧ - كيف تصنعين القطع الدائرية
- ٨ - ارسمي دائرة قطرها ١٠ سم على قطعة المشمع واضعها بالمقص
- ٩ - ضعي الصمغ على دائرة الكرتون ثم الصقي عليها القطعة البلاستيك وضعيها تحت شيء ثقيل مثل زجاج مكتب مثلا ساعه تقريبا
- ١٠ - الصقي الاشكال



توفمبر
١٩٧٢



السبت	الأحد	الاثنين	الثلاثاء	الأربعاء	الخميس	الجمعة
٤ البوذية مذهب ديني قديم ظهر في آسيا 	٥ النظافة رصة جدا.. بعد رجوعك من المدرسة 	٦ بحيرة فيكتوريا تقع في قلب إفريقيا 	٧ احتفلت بالثورة ملايك القومية فقدنا الزوم تجدوها 	٨ يوم جمعة.. أن يكون لك قوطة وجه قاسية.. 	٩ بحيرة ناهر تقع في مصر 	٣ القرارة تجعل العالم بين يديك 
١٨ لا تستهين بالكبريت واستعمله بحذر 	١٩ اعط صحتك وقاوم الحشرات بالمبيدات 	٢٠ تهيب بصيد اللؤلؤ 	٢١ الخليج العربي 	٢٢ العبادة طريق النور والهدى 	٢٣ الحضارة المصرية القديمة أعظم حضارات العالم 	١٧ جداركسي أكبر طائرة في العالم سوف تسع ٩٠٠ شخص 
٢٥ طوابع البريد لها قيمة فنية الميزانيل ثاني دوله تستخدم الطوابع بعد إنجلترا 	٢٦ صعيد اليوم بيوت يديك 	٢٧ صور الأصدقاء تخسر بالذبح في مجلة صعيد 	٢٨ الحبر غدا القلم والكتاب غدا العقل 	٢٩ كنوز توق غنج امون هي حديق الناس غف أوروبا 	٣٠ العلم نور 	٢٤ زهرة أقدمها لك الى اللقاء! 





أحاديث الكلام



● من لا يقوم بواجبه نحو الوطن لا يحق له ان يتم بطرانه ويعيش بين ربوعه

● المستقبل كنز والعلم مفتاحه
عثمان سالم ابراهيم - عدن



لقاء
مع
الأصدقاء

المقاتل الصغير



فلسطين سليت وصوت لاجئنا
لكنني لن ابقى في الهجر فبيننا
انا يا اخي سأكون مقاتلا
انا فماني ونورتي لن نوفضا
نظمي الجولاني
الجمهورية العربية السورية

هدية سمير لأصدقائه : كوتشينة أزياء الشعوب

يا أصدقاء ..
هذه هديتي .. اقدمها لكم في
العد .. ومعها أجمل الاماني ..
يا ادم حلوه .. دائما ..

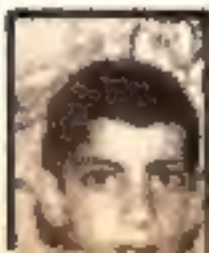


مثال :

١ - نقرس ان الالعب الاول نصف النصف الاعلى من القفل العربي
رقم ٦
ب - اذن على الالعب الثاني ان يكمله بالجزء السفلي لنفس القفل
العربي .. رقم ٦ .. اما شكل ورقم (١) اذا لم يكن مع الالعب هذا
الجزء ، فيمكنه ان يكمله بأي جزء سفلي آخر فتصبح الصورة مضحكة
شكل " ٢ " و شكل " ٣ " .
ج - اذا لم يكن مع الالعب اي جزء ليكمل الصورة ، يخسر الدور ويحاول
الالعب التالي ان يكمل الصورة .. وهكذا .
٦ - الفائز هو الذي يكون اكبر عدد من الصور الكاملة سواء كانت
صحيحة او مضحكة ..
ان كوتشينة « أزياء الشعوب » تمكنك من قضاء ساعات طويلة في
الضحك والتسلية .. وحده او مع الاسرة والأصدقاء : في ذات الوقت
حاول ان تتعرف على انواع الازياء للشعوب المختلفة .. اما كيف تلعبها
وحسبك .. فالطريقة اشرحها لذي الاسبوع القادم .. والى اللقاء ..

كلمات خاصة للأصدقاء

● الى الصديقة وفاء عبد
الله عبد الحافظ :
داليا في انتظار رسالتك ...
نفس لسمعتنا
● الى صديقنا احمد
ابراهيم العنودي .. المطربة
دقهلية : سمير في انتظار
صورتك وصور اصدقاء جدد
تعرفنا بهم
● الى الصديق هشام بدر
كوم حمادة : سمير يسادك
الحبة .. واكتب كثيرا ..
● الى عزيزنا عمار طحان
.. حبيب : في يوم قريب ياذن
الله سوف نطهر كل ارضها
من الصباية ..
● الى الصديقة هناء عبد
القادر « ستجه - السودان »
في انتظار كتابك الطريفة
داليا ..





الواقفون من اليمين : كبير - البورى - أبو الخير - النجار - السكران - حميدى
الجالسون من اليمين : الطرفاوى - الدقاق - طاهر الشيخ - الكامن - فاروق السيد

الأوليعبى السكندري

www.arabcomics.net



thebaby pirate